

ARTS VISUELS

MARTIN
BLANCHETPaysages
de
prodige

DANY QUINE

Collaboration spéciale

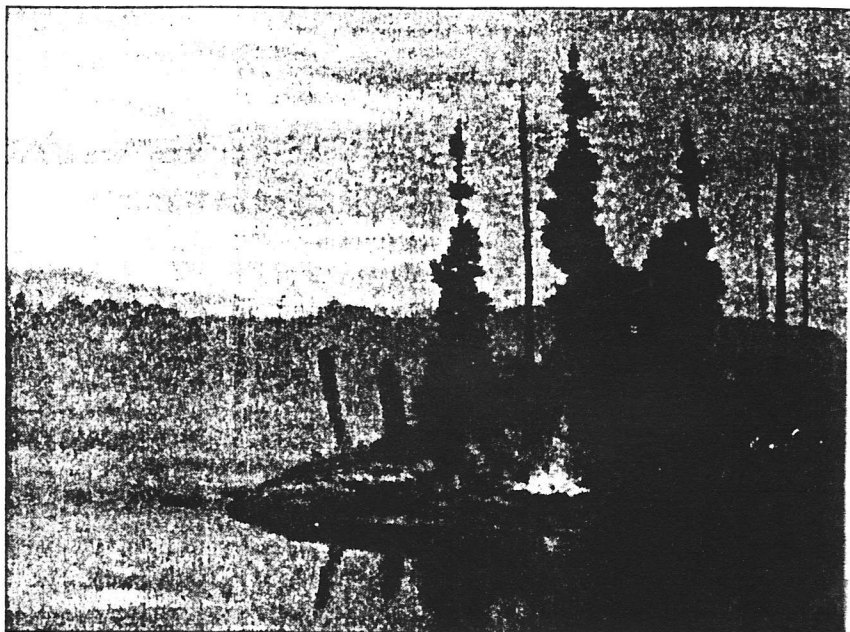
Lorsqu'un artiste de 24 ans seulement s'adonne à la peinture de paysage avec autant d'adresse qu'un vieux routier, nous devons reconnaître son talent. Première exposition organisée par les nouveaux propriétaires de la galerie d'art Le Portal, Claude Gilbert et Marie-Pier Bédard, les oeuvres récentes du jeune Martin Blanchet présentent de surprenantes qualités d'exécution.

Originaire de l'Outaouais, Martin Blanchet s'intéresse depuis son tout jeune âge aux arts visuels. À neuf ans, il suit déjà des cours privés de peinture avec Louis Boekhout, un artiste d'origine hollandaise, si bien qu'il acquiert très tôt les bases du métier. Quelques années plus tard, c'est avec le peintre Louis Robichaud qu'il parfait sa pratique. Dès cette époque, le succès lui sourit; une clientèle se presse autour de lui.

Après des études menées en conception graphique et suivant quelques années consacrées au dessin d'humour et à l'illustration, Martin Blanchet décide de se vouer entièrement à la peinture. L'art animalier exerce d'abord sur lui une grande fascination mais c'est le paysage qui lui procure bientôt le plus de satisfaction.

L'exposition présentée à la galerie Le Portal constitue le premier solo de Martin Blanchet dans la capitale. Elle regroupe plus d'une vingtaine d'huiles sur toile et sur bois. Il s'agit essentiellement de paysages exécutés sur le motif ou en atelier à partir de croquis, de photographies ou de souvenirs.

Peintures foncièrement traditionnelles, à la fois par leur style et leur genre, ses oeuvres étonnent néanmoins par leur belle qualité d'exécution. Considérant le jeune âge de Martin Blanchet, nous serions malhonnêtes



LE SOLEIL, JEAN VALLIÉ

Les oeuvres du jeune Blanchet présentent de surprenantes qualités d'exécution.

de ne pas reconnaître en lui un artiste de talent.

Ses paysages font évidemment penser à ceux des pleinairistes européens du XIX^e siècle, notamment à certaines toiles issues de l'École de Barbizon ou, plus près de nous, à maints sujets du terroir que nous a légué Suzor-Côté. Mais, au-delà des influences, son travail possède de manifestes attributs.

L'art traditionnel, auquel se rattache l'oeuvre de Martin Blanchet, doit être estimé pour ses qualités propres. Il participe, avec l'art moderne ou contemporain, de l'expression humaine et ne peut donc être ignoré sur la seule base de son attachement au passé. En effet, ne pouvons-nous pas à la fois nous délecter d'une symphonie de Brahms et vibrer à l'écoute d'une pièce de Schoenberg ou de Ligeti?

Par ailleurs, je perçois derrière le

travail actuel de Martin Blanchet des qualités qui laissent croire à une production future plus personnelle. Quelques-unes de ses créations en témoignent d'ailleurs vivement; Parmi quelque 25 tableaux exposés, deux petites peintures retiennent notre attention. Quasi abstraites, ces compositions contrastées et vigoureuses rappellent, par leur vitalité, certaines peintures de William Turner.

En conclusion, je garde espoir que cet artiste aux aptitudes notoires saura rester à l'écoute de son chemin, créateur afin de ne pas se trouver un jour prisonnier des goûts d'une clientèle dont le conformisme peut parfois devenir sclérosant. Lorsqu'à dès le début de la vingtaine, on réussit à vivre de sa peinture et que le succès est aisé, les risques de suivre la voie de la facilité sont grands...